

Buku ini menghadirkan rangkaian kisah mitos dan tradisi yang berkembang di sekitar Keraton Yogyakarta dan Surakarta sebagai bagian dari warisan budaya masyarakat Jawa. Melalui cerita tentang Ringin Kembar, Panggung Krapyak, Astana Wukirsari Brêja, hingga tradisi Bekakak dan ritual Tunggul Wulung, buku ini menyingkap bagaimana masyarakat memaknai ruang, sejarah, dan kekuasaan melalui narasi simbolik. Kisah-kisah tersebut tidak hanya menggambarkan legenda masa lampau, tetapi juga memperlihatkan bagaimana nilai moral, spiritualitas, dan kosmologi Jawa tertanam dalam praktik budaya sehari-hari.

Lebih dari sekadar kumpulan cerita rakyat, buku ini mengajak pembaca memahami mitos sebagai sistem pengetahuan kultural yang membentuk identitas Yogyakarta dan Surakarta sebagai kota budaya. Melalui pembacaan yang reflektif, pembaca akan melihat bahwa berbagai situs keraton, tradisi ritual, dan ruang kota bukan sekadar peninggalan sejarah, melainkan representasi dari pandangan hidup masyarakat Jawa tentang harmoni antara manusia, alam, dan Tuhan.

Selamat membaca!



Office; Jl. Ngentak, Abiyasa, RT.03,
Bangunjiwo, Kec. Kasihan, Kab. Bantul,
D.I. Yogyakarta



ISBN 978-634-96637-5-5



Ismanto, dkk

Cerita Rakyat Berwawasan Budaya Keraton



Cerita Rakyat

Berwawasan Budaya Keraton



Ismanto
Sarwiji Suwandi
Nugraheni Eko Wardani



Cerita Rakyat

Berwawasan Budaya Keraton



Penulis:

Ismanto

Sarwiji Suwandi

Nugraheni Eko Wardani

**UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA
NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

LINGKUP HAK CIPTA

Pasal 1

1. Hak Cipta adalah hak eksklusif pencipta yang timbul secara otomatis berdasarkan prinsip deklaratif setelah suatu ciptaan diwujudkan dalam bentuk nyata tanpa mengurangi pembatasan sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.

KETENTUAN PIDANA

Pasal 113

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/ atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

Cerita Rakyat

Berwawasan Budaya Keraton

Penulis:

Ismanto
Sarwiji Suwandi
Nugraheni Eko Wardani

All rights reserved

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
Hak Penerbitan pada Duta Media Press

ISBN: 978-634-96637-5-5

Editor/Tata Letak Isi:

Lukman Surya

Desain Cover:

Miftahul Ulum

iii + 161 hlm: 14 x 21 cm
Cetakan Pertama, Maret 2026

Nama penerbit;

PT. Duta Media Press

Alama: Jl. Ngentak, Gg. Abiyasa, No.3, Bangunjiwo, Kasihan,
Bantul, D.I Yogyakarta

Web: dutamediapress.com

Email: dutamediapres@gmail.com

No. wa: 0889-5849-917



Pengantar

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulisan buku ini dapat disusun dan diselesaikan. Buku ini berangkat dari kesadaran bahwa cerita rakyat tidak sekadar menjadi bagian dari khazanah folklor yang diwariskan secara turun-temu-run, tetapi juga merepresentasikan cara suatu masyarakat memahami dunia, sejarah, dan identitas kulturalnya. Berbagai mitos yang berkembang di sekitar Keraton Yogyakarta dan Surakarta menunjukkan bagaimana narasi tradisional bekerja sebagai medium transmisi nilai, simbol, dan memori kolektif. Melalui kisah-kisah yang hidup dalam ingatan masyarakat, ruang-ruang budaya memperoleh makna yang melampaui fungsi fisiknya. Dalam konteks inilah menjadi perangkat penting untuk membaca hubungan antara ruang, kekuasaan, dan kosmologi Jawa.

Buku ini menyajikan sejumlah kisah yang berakar pada cerita lisan masyarakat Yogyakarta dan Surakarta. Dimana kisah-kisah tersebut tidak hanya memuat unsur legenda, tetapi juga menyimpan lapisan makna simbolik yang berkaitan dengan pandangan hidup masyarakat Jawa mengenai harmoni kosmos, legitimasi kekuasaan, dan hubungan antara manusia dengan alam serta dunia spiritual.



Narasi-narasi dalam buku ini menunjukkan bagaimana mitos bekerja sebagai perangkat kultural yang menstrukturkan pengalaman sosial masyarakat. Kisah tidak hanya berkaitan dengan sejarah, tetapi juga merefleksikan relasi antara manusia, kekuasaan, dan alam dalam kerangka kosmologi Jawa. Demikian pula, konsep Sumbu Filosofi Keraton menggambarkan perjalanan hidup manusia dari asal-usul hingga kembali kepada Yang Maha Kuasa, yang dimaterialkan melalui tata ruang Kota.

Kisah-kisah dalam buku ini memperlihatkan tradisi lokal terus mengalami reproduksi makna di tengah perubahan zaman. Di sinilah mitos berfungsi sebagai jembatan antara masa lalu dan masa kini, antara ingatan historis dan praktik budaya kontemporer.

Buku ini diharapkan dapat menjadi kontribusi kecil dalam upaya mendokumentasikan sekaligus merefleksikan kekayaan cerita rakyat. Lebih dari sekadar kumpulan cerita, karya ini berupaya menunjukkan bahwa mitos adalah arsip kultural yang menyimpan pandangan hidup, sistem nilai, dan imajinasi kolektif masyarakat Jawa. Dengan membaca kembali kisah-kisah ini secara lebih reflektif, pembaca diharapkan dapat melihat bahwa di balik narasi sederhana tentang legenda dan ritual, tersimpan struktur pemikiran yang kompleks tentang manusia, kekuasaan, dan kosmos.

Yogyakarta, Februari 2026

Penulis

Daftar Isi

Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii

Mitos Ringin Kembar Alun-Alun Selatan Keraton Yogyakarta	1
Mitos Panggung Krapyak	5
Mitos Astana Wukirsari Brêja	17
Mitos Sumbu Filosofi Keraton Yogyakarta	29
Mitos Cerita Rakyat Bekakak	37
Mitos Ritual Adat Tunggul Wulung	43
Mitos Beringin Putih (Waringin Sêpuh), dan Waringin Tumpang	63
Mitos Astana di Gadhingan (Surakarta)	73
Mitos Banjir di Tuk Bendho	93
Mitos Grebeg Ngenep (Kraton Surakarta)	115
Mitos Gua Siluman Pemandian Putri Raja	133
Mitos Makam Kyai Ageng Karang Lo	139
Penulis	151



Penulis



Dr. Ismanto, S.Pd., M.Pd. lahir pada tanggal 26 November 1991 di Banyumas, Jawa Tengah. Setelah menyelesaikan sekolah dasar dan menengah, penulis melanjutkan studi pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Ahmad

Dahlan Yogyakarta pada tahun 2009. Penulis menyelesaikan pendidikan sarjana di FKIP UAD pada tahun 2013 dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). Penulis melanjutkan pendidikan di pascasarjana Universitas Sebelas Maret pada tahun 2016 dengan konsentrasi pendidikan Bahasa Indonesia dan memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd). Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di program doctoral (S-3) di Universitas Sebelas Maret Surakarta pada tahun 2023.

Karir penulis dimulai sejak tahun 2014 sebagai guru di Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Atas kemudian di tahun 2016 sebagai dosen di Universitas Alma Ata di Fakultas ilmu kesehatan. Mata kuliah yang diampu yaitu MKU Bahasa Indonesia. Kemudian di tahun 2023 bergabung dengan Prodi PGSD Universitas Alma Ata dengan mengampu beberapa mata kuliah diantaranya; Bahasa Indonesia, Pembelajaran Literasi



SD, Pembelajaran Karakter Berbasis Sastra Anak, Pembelajaran Bahasa Indonesia SD Kelas Lanjut. Penulis aktif dalam kegiatan pendidikan, penelitian dan pengabdian masyarakat. Peneilitain yang pernah dilakukan diantaranya berjudul “ Aspek Kejiwaan Tokoh pada Novel karya Abidah El Kahlieqy”, “Representasi Budaya pada Mitos di Keraton Yogyakarta dan Surakarta”. Selain penelitian penulis aktif menjadi narasumber di webinar baik nasional maupun menjadi presenter dalam webinar internasional. Buku yang pernah di tulis salah diantaranya Panduan Berpidato Lengkap dan Antologi Puisi. Saat ini peneliti juga menjabat sebagai ketua BIPA (Bahasa Indonesia Untuk Penutur Asing) di Universitas Alma Ata.

Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd. Guru Besar Universitas Sebelas Maret (UNS) Surakarta. Alamat rumah Jl. Matoa Raya I No. 7, Karangasem, Surakarta. Jabatan yang pernah diemban antara lain Ketua Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan UNS (th. 2020 – 2024); Kepala Program Studi Doktor Pendidikan Bahasa Indonesia dua periode (th. 2011 – 2019), Sekretaris Program Magister PBI (th. 2004 – 2011), Ketua Badan Pengkajian dan Pengembangan Manajemen Pendidikan (BPPMP) yang selanjutnya berubah nama menjadi *Educatian Development Center* (EDC) FKIP (th. 2007 – 2012).

Di organisasi profesi, ia dipercaya sebagai Ketua Umum Pengurus Pusat Perkumpulan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKAPROBSI (th. 2023–2027), yang sebelumnya sebagai Ketua Dewan Pembina IKAPROBSI (th. 2007 – 2023) dan Dewan Pakar IKAPROBSI (th. 2008–



2017). Ia juga dipercaya sebagai Ketua Dewan Pertimbangan Asosiasi Dosen Bahasa Indonesia (ADOBSI) (th. 2025-2029), yang sebelumnya sebagai Dewan Pakar (th. 2014 – 2024), dan Dewan Pakar Himpunan Pembinaan Bahasa Indonesia Wilayah Jateng.

Ia telah meneliti, menulis, dan memublikasikan artikel-artikel ilmiah ke berbagai jurnal bereputasi baik nasional maupun internasional dan mempresentasikan makalah dalam berbagai forum ilmiah. Lebih dari 30 judul buku telah ditulisnya, yang antara lain Cermat Berbahasa Indonesia untuk Siswa Sekolah Dasar (Mediatama, 2004); Mahir Berbahasa Indonesia untuk Siswa SMP 3 Jidil (Mitra Media, 2005), Bahasa Indonesia Bahasa Kebanggaanku untuk Siswa SMP 3 Jilid (Kemendikbud, 2007), Serba Linguistik: Mengupas Pelbagai Praktik Berbahasa (Sebelas Maret University Press, 2008); Semantik Pengantar Kajian Makna (Yuma Pustaka, 2008); Model Asesmen dalam Pembelajaran (Yuma Pustaka, 2011); Penelitian Tindakan Kelas dan Penulisan Karya Ilmiah (Yuma Pustaka, 2011); Pendidikan Literasi (Rosda Karya, 2019); Pembelajaran Bahasa Indonesia Era Industri 4.0 (Rosda Karya, 2019), Pendidikan Karakter dan Multikultural (Prenada Jakarta, 2021), dan Bahasa Indonesia Berwawasan Literasi Ekologis (*Ecoliteracy*) (SIP Publishing, 2022).

Selain mengajar dan meneliti, aktivitas lain yang banyak dilakukan adalah memenuhi undangan dari kolega dosen dari berbagai perguruan tinggi (PT) dan Dinas Pendidikan dalam kegiatan seminar, workshop, dan pelatihan untuk topik-topik seperti pengembangan kurikulum, penelitian kompetitif, penjaminan mutu, akreditasi, pembelajaran, asesmen, dan pengembangan profesionalitas pendidik.

Ia juga banyak melakukan penelitian baik dengan biaya dari Kemenristekdikti/Kemendikbud maupun UNS. Penghargaan yang telah diraih adalah Dosen Berprestasi I Universitas Sebelas Maret Th. 2006 dan Best Lecturer 2007 bersama Dosen Berprestasi dari 40 Perguruan Tinggi di Indonesia (Surabaya, 2007). Ia juga sebagai asesor Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi (BAN PT) untuk Akreditasi Program Studi maupun Akreditasi Institusi (2005–sekarang) dan asesor Lembaga Akreditasi mandiri Kependidikan (LAMDIK) (th. 2022 – sekarang).



Prof. Dr. Nugraheni Eko Wardani, M.

Hum. Guru Besar Universitas Sebelas Maret (UNS) Surakarta. Jabatan yang pernah diemban antara lain Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (2024 – 2029), Sekretaris Program Studi Sarjana

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2011-2015), Ketua Laboratorium Program Studi Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia selama 2 periode (2015-2023), Ketua Divisi Akreditasi Unit Penjaminan Mutu FKIP Universitas Sebelas Maret (2015-2019), Koordinator SPME Sarjana Unit Penjaminan Mutu FKIP Universitas Sebelas Maret (2019-2021), Ketua Gugus Kendali Mutu Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (2023-2024), Ketua Tim Disertasi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UNS (2024-2029).

Pada organisasi profesi, ia dipercaya sebagai Dewan Pakar HISKI (Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia) Komisariat Universitas Sebelas Maret (2025–2029), Dewan Pakar

APEBSKID (Afiliasi Pengajar Peneliti Budaya, Bahasa, Sastra, Komunikasi, Seni, dan Desain) Komisariat Universitas Sebelas Maret (2025-2029), pengurus bidang penelitian dan publikasi ATL (Asosiasi Cerita Rakyat Lisan) Komisariat Universitas Sebelas Maret (2025-2029), pengurus bidang penelitian dan publikasi ISPI (Ikatan Sarjana Pendidikan Indonesia) Jawa Tengah (2024-2029).

Ia telah meneliti, menulis, dan memublikasikan artikel-artikel ilmiah ke berbagai jurnal bereputasi baik nasional terindeks sinta maupun jurnal internasional terindeks scopus, WoS, Ebsco, dan copernicus serta mempresentasikan makalah dalam berbagai forum ilmiah. Karya buku, antara lain *Keterampilan Abad 21 dalam Pembelajaran Sastra dan Integrasinya untuk Sastra Masuk Kurikulum* (2025) diterbitkan UNS Press, *Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Berbasis Teks Kurikulum Merdeka Sekolah Menengah Pertama* (2025) diterbitkan Diomedia Press, “Pembelajaran Sastra Berbasis *Technological Pedagogical Content Knowledge* di Sekolah Menengah dan Perguruan Tinggi” (2025) dalam *bookchapter Humanisme Digital* diterbitkan HISKI Pusat, “Pengembangan Keterampilan Abad 21 dalam Membentuk Generasi Emas 2045 Berkarakter” dalam *bookchapter Strategi Pendidikan Tinggi dalam Menyiapkan SDM Unggul Menuju Indonesia Emas 2045: Karya Pemikiran Para Guru Besar UNS* diterbitkan UNS Press, *Antologi Puisi Akar Serumpun Anyaman Rasa: Suara Serumpun Festival Puisi 3 Negara (Indonesia, Malaysia, Singapura)* yang diterbitkan SIP Publishing, buku kumpulan fiksi berjudul *Uang Panas* yang diterbitkan SIP Publishing, *Implementasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Masa Pandemi Covid-19* (2022) diterbitkan UNS Press, *Teori Sastra Multidisiplin:*



Perspektif Ahli Sastra di Nusantara (2021) diterbitkan Pustaka Larasan, *Makna Totalitas Karya Sastra* (2020) diterbitkan UNS Press, *Asesmen Berbasis Keterampilan Aras Tinggi (Higher Order Thinking Skills)* (2020) diterbitkan al-Chalieff, *Cerita Rakyat Jawa Tengah dan Jawa Timur: Analisis Isi dan Pendekatan Strukturalisme* (2019) diterbitkan UNS Press, *Cerita Rakyat Surakarta dan Jogjakarta* (2018) diterbitkan Diomedia, *Yogya dalam Nafasku: Antologi Puisi Indonesia-Malaysia Universitas Gadjah Mada Jogjakarta* (2016) diterbitkan Balai Bahasa Jogjakarta.

Ia juga melakukan penelitian yang lolos seleksi kompetitif Kemenristekdikti/kemendiktisaintek (11 judul penelitian) maupun penelitian kompetitif UNS. Penghargaan yang telah diraih adalah Dosen Berprestasi FKIP Universitas Sebelas Maret (2008) dan Satya Lancana Karya Satya (2023) dari Presiden RI. Ia aktif menjadi reviewer penelitian Dikti, reviewer beasiswa LPDP, asesor BKD, reviewer jurnal internasional terindeks scopus dan reviewer jurnal nasional SINTA, serta pengajar PPG dalam jabatan dan prajabatan.